

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد : فكاهات

نسى أحد المسافرين حقيبته في القطار ،
فاتصل تليفونياً بناظر المحطة التالية ليردها له :
الناظر : في أى مكان من القطار كنت
تجلس يا سيدى ؟
المسافر : كنت أجلس في مكان إذا نظرت
منه رأيت بحقول الأرز !!
خير أحمد حديد

كلية ترسانته - عمان

- إن نظرى قوى جداً
- ما الدليل على ذلك ؟
- إننى أستطيع أن أرى الشمس ، وهى
على بعد ٩٣ مليون ميل !!
وائل العبادى

ندوة سندباد بالمطرية - القاهرة

المدرس : ما فائدة الأذنين يا عادل ؟
عادل : فعلق بهما النظارة يا سيدى !!
صباح ناصر المطورى
ندوة سندباد بالبصرة - العراق

الأول : كيف يعرف الفلكيون موعد كسوف
الشمس قبل حدوثه ؟
الثانى : يعرفونه من الإذاعة والصحف !
عادل حكيم

ندوة سندباد ببناية كوزم - حلب

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



دخل الشتاء ، وصار الاعتكاف فى الغرفات المغلقة
حلوّاً لذيذاً ؛ فانتهبوا هذه الفرصة يا أصدقائى ،
للتحصيل والتزوّد من المعرفة ؛ فإن ألدّ تسلّيات الشتاء هى القراءة فى الغرفات
الدافئة ؛ فإذا أنتم ضيّعتم هذه الفرصة ، فما أسرع ما تنتهى أشهر الشتاء ،
فيهجم عليكم الصيف بالحرّ والعرق وضيق الصدر ، فلا تستطيعون القراءة بلذة ،
ولا تملكون تحصيلاً ولا معرفة ؛ فالاجتهاد والاجتهاد ، يا أصدقاء سندباد ،
قبل أن تُفقد الفرصة ويحين الميعاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

القدوة...

دخل الحسن والحسين رضى الله عنهما
المسجد ، فوجدوا رجلاً شيخاً ، يتوضأ فلا يحسن
الوضوء ، ويصل فلا يجيد الصلاة .

وأرادا أن يرشدها إلى الطريقة المثلى فى
الوضوء ، وفى الصلاة ، ولكنهما خشيا أن
يشعرا بجهله ، فيؤذيا شعوره ، ويخدشا كبرياه
واتفقا على رأى ؛ فقربا من الرجل ، وقال كل
منهما لأخيه إنه أكمل منه وضوءاً ، وأقوم
صلاة ، ثم احتكما إلى الرجل ، وقام كل منهما
فتوضأ وأسبغ الوضوء ، وصلى فخشع فى صلاته
وأطمان .

فلما رأى الرجل وضوءهما وصلاتهما ،
رجع إلى نفسه ، وأدرك ما كان يقع فيه من
خطأ ، فقال لهما :

لقد أحسنتما والله فى وضوءكما وصلاتكما ،
كما أحسنتما فى إرشادكما ، فهذا هو الإرشاد
المشعر والنصح المفيد .

هاشم السيد على الأسدى

بصرة عشر - العراق

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد الغريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة

أو حوالة بريدية

حكمة الأسبوع

انتبه الفرصة إن الفرصة

تصير إن لم تنتهزها غصّة !

سندباد

تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة.

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .



[قصة هندية]

وكلما زادت الرياح عصفاً ، زاد
الرجل في إحكام شد المعطف وضمه إليه ،
حتى يشب الرياح من النجاح ، واعترفت
للشمس بهزيمتها . . .

فقالت الشمس : هذا دورى . . .
قالت الرياح : ما أظنك قادرة على
ما عجزت أنا عنه . . . إننى كلما
حاولت جذب المعطف ، أرى الرجل
يزداد في ضمه إليه ، وإحكام شده !
قالت الشمس : انتظري . . . سترين
ما أفعل !

وابتسمت الشمس ، وبرزت من
وراء السحب ، وأرسلت أشعتها رقيقة ، دون
أن تحدث صوتاً مزعجاً ، أو صغيراً مدوياً .



وظلت الشمس ترسل أشعتها في لطف
وهدهوء ، حتى أحس الرجل بالدفء ،
ثم اشتد الدفء حتى شعر الرجل بالحرارة ،
ثم اشتدت الحرارة حتى عرق وكادت
ثيابه تلتصق بجسده ، ثم اشتد شعوره
بالحر حتى لم يبق فيه طاقة للاحتمال ،
فخلع معطفه ! !

تفاخرت الرياح والشمس ، ذات
يوم ، فزجرت الرياح قائلة :

— ليس في الدنيا أقوى منى ؛ وليس
في الكون كله شيء يستطيع أن يقف
في طريقي !

ولما سكت صوت الرياح المزعج ،
انبعث صوت هادى لطيف ، هو
صوت الشمس ، تقول في عزّة واعتداد :
— وأنا أيضاً قوية ، ولعلّى أقوى منك
أيّها الرياح العاتية !

زجرت الرياح من جديد ، وقالت :
— ما هذا الذى تزعمين أيّها الشمس ؟
أتدعين أنك أقوى منى ، وأنت على
ما نعرف من رقة ولطف وهدهوء ؟ ! . . .
هل تدبرين طاحونة هوائية كما أدير ؟
هل تجعلين أمواج البحر تعلو كالجبال
كما أفعل ؟ هل تقتلعين الأشجار
الضخمة كما أقتلعها ؟

وظهر في هذه اللحظة رجل يرتدى
معطفاً ثقيلاً ، فقالت الشمس للرياح :
— لا تغضبى أيّها الرياح ، وهيباً
نكشف عن قوتنا ، ونرى أيّنا أقوى . . .
إن التى تجعل هذا الرجل يخلع معطفه
لا بد أن تكون أقوى من أختها . . . هيباً
ابدئى أيّها الرياح الغاضبة !

سرت الرياح بهذه التجربة ، وظنتها
سهلة هينة ، فأرسلت صغيراً مدوياً ،
وأسرعت نحو الرجل . . .

ولكن الرجل ما كاد يحس بالرياح
تلطم وجهه ، وتهز جسمه ، وتعصف
من حوله ، حتى أخذ يضم إليه معطفه ،
ويشده حول جسمه شداً قوياً . . .



استشيرونى !

• محمد رفيع شكر الله
منامة البحرين -
خليج إيران

— « أصبح صوتى غليظاً ، وأصبحت
أعجل من الكلام أمام الناس ؛ فما سبب
ذلك يا عمتى ؟ وما علاجه ؟

— خشونة الصوت يا بنى من علامات
الرجولة ؛ فلماذا يخجلك هذا وقد صرت
رجلاً ؟

• حسنين مبارك الشرقاوى
ندوة سندباد بطنطا

— « أسافر إلى القاهرة كثيراً ، فهل
أستطيع أن أزور دار المعارف لأشاهد آلاتها
الحديثة وإمكاناتها الكبيرة في الطباعة ؟ أم
أن ذلك يحتاج إلى تصريح سابق ؟

— على الرحب والسعة يا بنى ، فإن
أصحاب دار المعارف قوم كرماء ، ويهيمهم
أن تيسر أسباب المعرفة لكل طالب علم ؛
ومن أسباب المعرفة أن ترى هذه المؤسسة
الثقافية الكبيرة ، وإمكاناتها الضخمة ،
وخدماتها العظيمة للعلم والتربية ؛ فإذا
حضرت إلى القاهرة فزرها ، تجد ترحيباً وكرماً .

• محمد عبد الله

المدرسة الإسلامية بعدن

— « بعض الناس يمتنعون في شهر
صفر عن السفر ، والزواج ، وعقد صرفقات
التجارة ، وغير ذلك ؛ فما السبب ؟ وهل
لهذا باعث من الدين ؟ »

— ليس في ديننا ولا في دين غيرنا من
ذلك ؛ وإنما هى عادات تأصلت حتى
صارت أشبه بالدين في اعتقاد بعض الجهال ؛
أما أهل العلم والمعرفة فينكرونها ويأبون
أن يتبعوها .

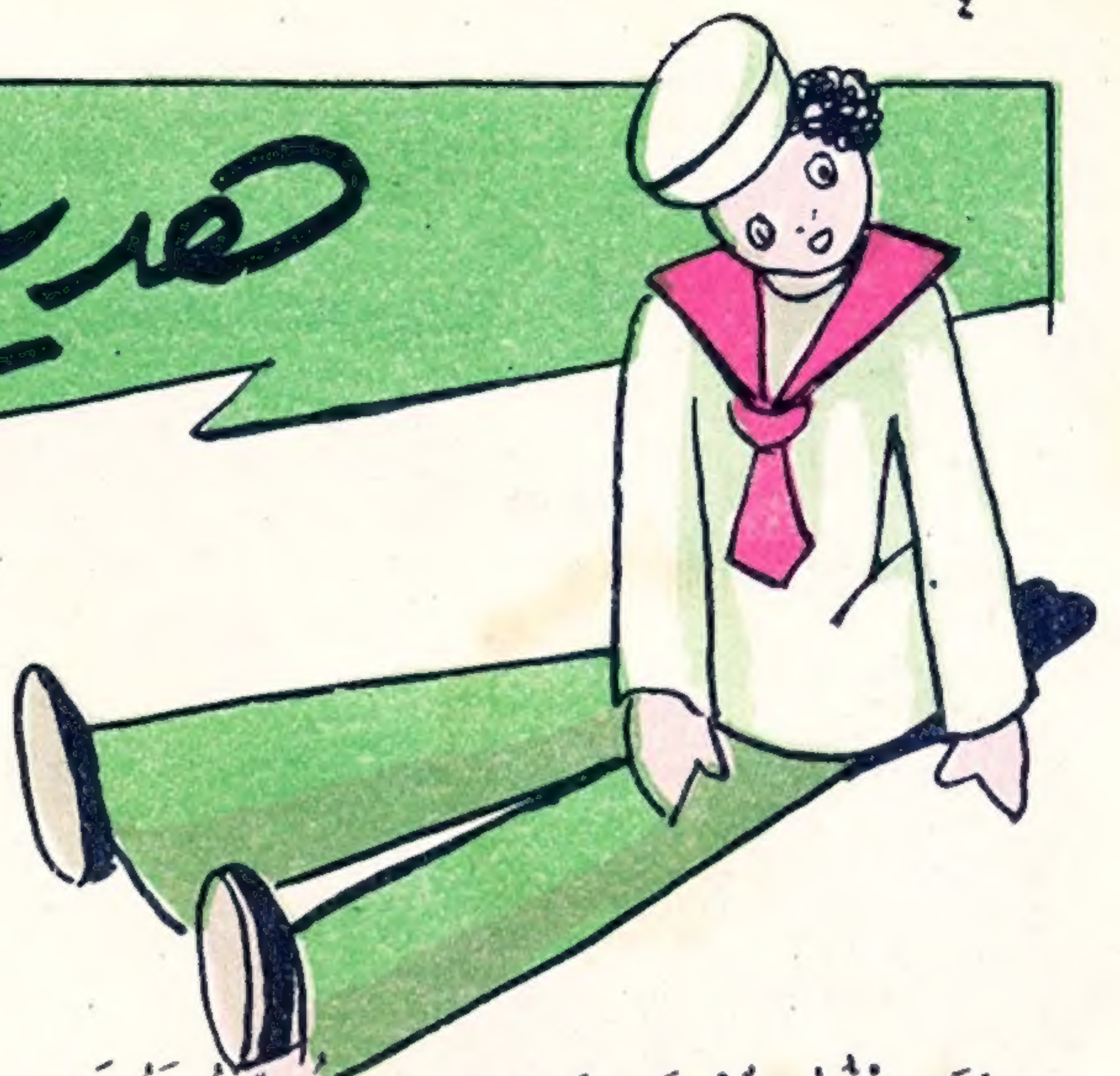
• محمد العارف

ندوة سندباد بدمهور

— « هل يجوز لشخص أن يشترك في
ندوتين أو أكثر من ندوات سندباد يا عمتى ؟ »
— وماذا يمنع يا بنى ؟ اشترك فيما شئت
من ندوات ، بشرط أن تحافظ على مواعيدك
وواجباتك في كل ندوة ؛ فهل تستطيع ؟

شبح

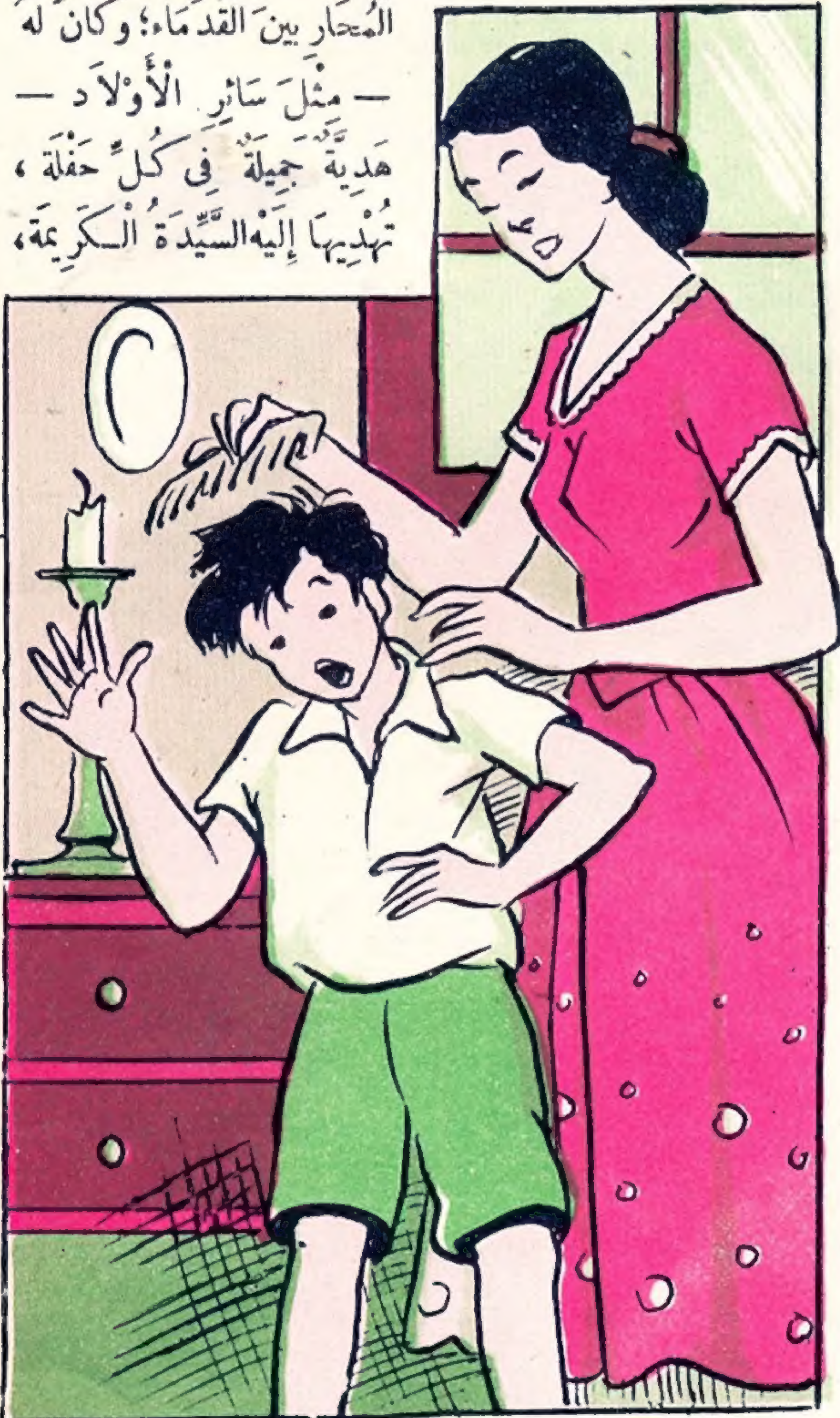
صديقة الغضب!



وكانت تُقيم في ذلك النادي حفلة لطيفة في كل شهر،
يجتمع فيها كل من تعرف من الأولاد، فيلعبون،
ويمرحون، ويتناولون الذّ الحلويات وأطيب الفواكه،
ثم يعود كل منهم إلى داره ومعه هدية جميلة، أهدتها
إليه السيدة الكريمة...

وكان سمير مواظباً على حضور حفلات ذلك النادي،
لا يسكاد يتخلف عن حفلة منها؛ إذ كان يقضي هنالك
وقتها سعيداً بين رُفقاء أعرّاه، كلهم — مثله — من أبناء
المحاربين القدماء؛ وكان له

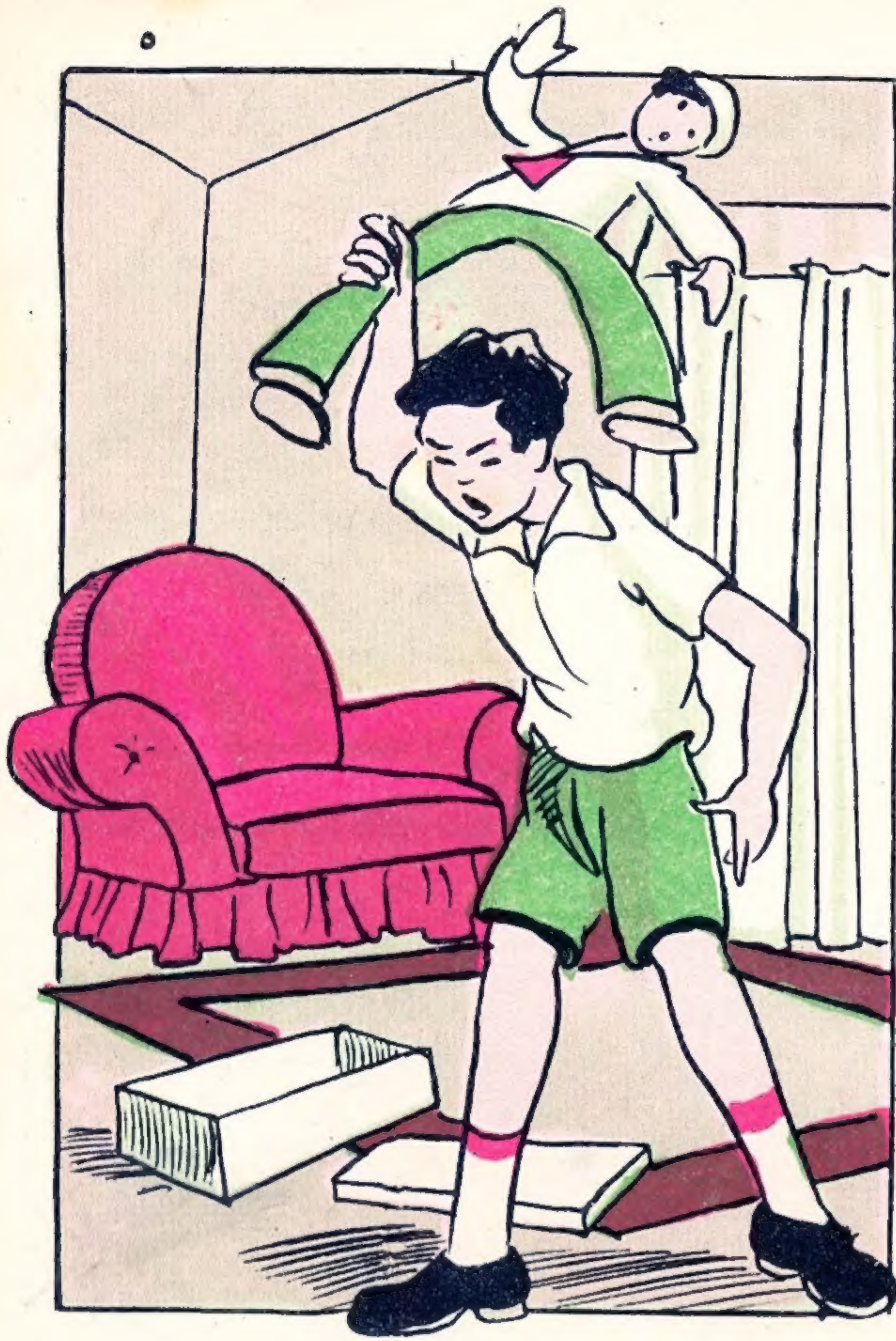
— مثل سائر الأولاد —
هدية جميلة في كل حفلة،
تهديها إلى السيدة الكريمة،



قالت الأم لأبنها «سمير» وهي تسرح أه شعره :
قف يا بُني هادئاً، ولا تتملّل يمنة ولا يسرة، حتى
أنتهى من تسريح شعره، وإلا جرحك المشط!

قال سمير: أنا هادي يا أمّاه، لا أتملّل، ولا أميل
يمنة ولا يسرة؛ ولكنني أرجوك أن تسري؛ فإني
لا أطيق أن أقف هكذا بين يديك كالتمثال وقتاً طويلاً!
قالت الأم وقد فرغت من تسريح شعره: الحق
يا سمير، أنك ضيق الصدر سريع الغضب في هذين
اليومين؛ وليس يعجبني هذا منك؛ فتعلم الهدوء يا بُني
وسعة الصدر، وإلا ساء حظك في الحياة وكرهك الناس!
وكان سمير في هذين اليومين، كما قالت أمه، ضيق
الصدر سريع الغضب، كأنه تاجر خسر رأس ماله؛ مع
أنه لم يزل صديقاً في العاشرة!

وكان يستعد في تلك الليلة للذهاب إلى نادي أبناء
المحاربين القدماء، وهو ناد أنشأته سيّدة كريمة، كان
ولدها الوحيد ضابطاً في الجيش، فمات في الحرب، وخلف
طفلين دون العاشرة؛ فأنشأت ذلك النادي، وجعلته
خاصاً بأبناء المحاربين القدماء، وجعلت فيه كل أنواع
اللعب والتسلية التي يحبها الصغار؛ ليجد فيه حفيداتها
الصغيران، من يلاعبهما ويسليهما، من أبناء المحاربين
القدماء، رُفقاء أبيهما...



أَوْ يُهْدِيهَا إِلَيْهِ حَفِيدَاهَا الصَّغِيرَانِ ...
 وَقَصَدَ سَمِيرٌ إِلَى النَّادِي فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، وَفِي صَدْرِهِ ضَيْقٌ
 شَدِيدٌ، رُبَّمَا كَانَ سَبَبُهُ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَمْتِعْ بِالْكَفَايَةِ مِنَ النَّوْمِ
 مُنْذُ لَيْالٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مَعَ أَبِيهِ فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ فِي الصَّحَرَاءِ ..
 وَقَابَلَتْهُ فِي الطَّرِيقِ بِنْتُ عَمِّهِ « سَمِيرَةَ »، وَهِيَ فَتَاةٌ
 فِي مِثْلِ سِنِّهِ، وَكَانَتْ تَقْصِدُ إِلَى ذَلِكَ النَّادِي مِثْلَهُ، فَسَأَلَتْهُ:
 إِلَى أَيْنَ تَقْصِدُ يَا ابْنَ عَمِّي؟

فَأَجَابَهَا بِإِيجَازٍ: إِلَى النَّادِي؛ وَأَيْنَ تَقْصِدِينَ أَنْتِ؟
 قَالَتْ: إِلَى النَّادِي أَيْضًا، فَمَاذَا تَظُنُّ أَنْ تَكُونَ هَدِيَّتِي
 وَهَدِيَّتُكَ اللَّيْلَةَ؟

فَمَطَّ سَمِيرٌ شَفَتَيْهِ وَقَالَ: مَاذَا أَظُنُّهُمْ يُهْدُونَ إِلَيْكَ
 دُمِيَّةَ ذَاتِ ثِيَابٍ مُلَوَّنَةٍ!

قَالَتْ: لَا أَحِبُّ الدُّمَى؛ فَإِنَّ عِنْدِي كَثِيرًا مِنْهَا، وَإِنَّمَا
 أُرِيدُ هَدِيَّةً مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ؛ فَمَاذَا تَتَمَنَّى أَنْتِ أَنْ تَكُونَ
 هَدِيَّتُكَ؟

قَالَتْ: لَا تَسْأَلِينِي؛ فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ تَكُونَ هَدِيَّتِي دُمِيَّةً
 كَذَلِكَ، عَرُوسًا، أَوْ فِيلًا، أَوْ غَزَالًا؛ وَإِنَّمَا أَتَمَنَّى أَنْ
 تَكُونَ هَدِيَّتِي أَكْثَرَ نَفْعًا: قَلَمٌ حَبْرٍ مِثْلًا، أَوْ كِتَابًا
 مُصَوَّرًا، أَوْ عَلَى الْأَقْلَى مِبراة!

وَكَانَا يَمْشِيَانِ صَوْبَ النَّادِي وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ، فَصَمَتَ
 بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ: هَذَا لَا يَهْمُ، فَإِنَّمَا سَنَقْضِي فِي النَّادِي وَقْتًا
 طَيِّبًا عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَسَيَحْضُلُ كُلُّ مَنَا عَلَى هَدِيَّةٍ ...
 أَيْ هَدِيَّةٍ!

وَصَادَفَهُ فِي الطَّرِيقِ حَجَرٌ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَقَذَفَهُ
 بِرِجْلِهِ قَذْفَةً بَعِيدَةً، حَتَّى كَادَ يُصِيبُ بَعْضَ النَّوَافِدِ؛
 فَقَالَتْ لَهُ سَمِيرَةُ: لَا تَفْعَلْ مِثْلَ هَذِهِ امْرَأَةٍ أُخْرَى يَا سَمِيرُ،
 وَإِلَّا حَدَثَ شَرٌّ!

فَنَظَرَ إِلَيْهَا بِغَضَبٍ ثُمَّ قَالَ: لَا تَكُونِي - أَيْتُهَا
 الصَّغِيرَةُ - مِثْلَ أُمِّي، كَثِيرَةَ النَّصَائِحِ!
 فَلَمْ تُعْجِبْهَا هَذِهِ الْكَلِمَةُ، وَلَكِنَّهَا سَكَتَتْ إِذْ

تَبَيَّنَتْ - كَمَا تَبَيَّنَتْ أُمُّهُ مِنْ قَبْلُ - أَنَّهُ ضَيَّقُ الصَّدْرِ.
 وَوَصَلَ أَخِيرًا إِلَى النَّادِي، وَكَانَ هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الصَّبَّيَّانِ
 وَالْبَنَاتِ، فَلَعِبُوا كَثِيرًا، وَمَرَّحُوا طَوِيلًا؛ وَتَنَاوَلُوا أَنْوَاعًا
 لَذِيذَةً مِنَ الْحَلْوَى، وَمِنَ الشَّرَابِ وَالْفَاكِهَةِ، ثُمَّ حَانَ
 وَقْتُ الْأَنْصِرَافِ؛ فَقَالَتْ لَهُمُ السَّيِّدَةُ الْكَرِيمَةُ: تَعَالَوْا إِلَى
 يَا أَبْنَائِي، لِيَأْخُذَ كُلٌّ مِنْكُمْ هَدِيَّتَهُ!

فَتَبِعُوهَا جَمِيعًا رَاضِينَ، حَتَّى أَنْتَهَتْ بِهِمْ إِلَى حَيْثُ
 كَانَتْ الْهَدَايَا مَرْصُوصَةً فِي عُلْبِهَا عَلَى مَائِدَةٍ كَبِيرَةٍ؛
 فَالْتَفَّ الْأَوْلَادُ حَوْلَهَا مُتَطَلِّعِينَ، وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَسْأَلُ نَفْسَهُ
 هَامِسًا: يَا تُرَى مَاذَا سَيَكُونُ نَصِيبِي اللَّيْلَةَ؟

وَأَخَذَتِ السَّيِّدَةُ تُنَادِيهِمْ بِأَسْمَائِهِمْ، فَرَدًّا فَرَدًّا، ثُمَّ
 تَدَفَّعَ إِلَى كُلِّ مِنْهُمْ عُلْبَةً مُقْفَلَةً، مَكْتُوبًا عَلَيْهَا اسْمُهُ،
 فَيَأْخُذُهَا وَيَذْهَبُ، لِيَفْتَحَهَا بَعِيدًا عَنِ الْعُيُونِ ...
 وَنَادَتْ سَمِيرَةَ، فَلَبَّتْ نِدَاءَهَا، ثُمَّ أَخَذَتْ عُلْبَتَهَا،



وفتحتها ؛ فإذا فيها قلم حبر ، وكتاب مصور ؛ فقرحت
فرحاً عظيماً ، وأخذت ترقصُ سروراً بهديتها !

وأستمرت السيدة تدعو الصبيان والبنات ، ولداً ولداً
وبنتاً وبنتاً ؛ فتسلمُ كلاً منهم هديته ، والأولاد جميعاً في
زياطٍ وفرحٍ وضجة ؛ حتى جاء دورُ سمير ، فلما فتح
علبته ، وجد فيها دميةً على هيئة ضابط بحري ؛ فغضب ،
ورماها على الأرض بشدة فحطمها وهو يقول لنفسه :
دميةٌ كذلك في هذه المرة ؟ لست أريدها !

ولم يره أحدٌ وهو يرمي هديته ، ولم يسمع أحدٌ
قوله ؛ ولكن الغيظ كان ظاهراً على وجهه . . .

ووضع سمير يديه في جيبه بنطلوته ، ثم مشى يتخلع
في مشيته ، وهو ينظر إلى الأولاد ، وإلى اللعب في أيديهم ،
فيعيب لكل ولد لعبته ، ولكل فتاة لعبتها ! . . .

ثم وقف عند بنت عمه سميرة ، فنظر إلى هديتها قائلاً :
أراك قد ظفرت بالهدية التي كنت أريدها لنفسى ؛ لقد
كانت هديتي دمية بحار قبيحة !

وكانت السيدة قريبةً منهما ، فسمعت قوله ، فالتفتت
إليه قائلة : ماذا يا سمير ؟ هل أخذت هدية سميرة ؟

قالت سميرة وهي تضم هديتها إلى صدرها : لا ، إنها لي
لقد كانت في علبتي !

قالت السيدة وهي تنظر إلى القلم والكتاب المصور
في يد سميرة : ماذا حدث يا رب ؟ لا بد أني غلطت في
قراءة الأسم المكتوب على العلبتين !

ثم نظرت في العلبة التي تحملها سميرة ، وقرأت الأسم
المكتوب عليها ، ثم صاحت : نعم ، لقد خلطت بين الاسمين
المتشابهين ؛ فهذه العلبة عليها اسم سمير ، وكان فيها القلم
والكتاب المصور . . . أين علبتك يا سمير فتبادلهما ؟

قالت سميرة : ولكنني أريد القلم والكتاب ، ولست
في حاجة إلى دمية البحار ؛ فإن عندي دمي كثيرة !

ثم سكنت لحظةً وعادت تقول وفي وجهها أمارات

الأسف : ولكنها بالحق هديتك يا سمير ، فليس من
حق أن أتمسك بالغلط وأخذها . . . خذها !

قالت السيدة : هذا كرم منك يا فتاتي أين دمية البحار
يا سمير ؟ فارتبك سمير ولم يجب ؛ لأن الدمية كانت في ركن
الحجرة محطمة ؛ فماذا يستطيع أن يقول ؟

وأحمر وجهه خجلاً فلم يحرك شفطيه بكلمة ؛ وجاءت
فتاة تجرى في تلك اللحظة ، وهي تحمل دمية البحار
المحطمة ، ثم قالت : انظروا . . . أهذه دمية البحار التي
تبحثون عنها ؟ لقد وجدتها محطمة في ركن الحجرة !

فنظرت السيدة إلى سمير تسأله : أنت الذي حطمتها ؟
قال سمير : نعم ، فقد كنت غاضباً !

قالت : أظنك تدرك الآن أنه ليس من حقك أن تبادل
سميرة ، فقد حطمت هديتها ، فصار من حقها أن تأخذ
هديتك ، فإنه ليس من العدل أن تعطيك كتاباً مصوراً
وقلم حبر بدمية محطمة ، فليحفظ كل منكما هديته !

من أساطير الشعوب أمير الشمال

كان ملك «أيسلنده» ابن اسمه «ليني» وكان شاباً جميلاً ، قوياً ، ومحارباً مشهوراً ، وصياداً ماهراً .

وكان يعيش في ذلك الوقت بالقرب من عاصمة المملكة قرويان فقيران ، يسكنان في كوخ صغير ، ومعهم ابنة وحيدة ، اسمها «سيجنى» .

وذات يوم خرج «ليني» ومعه حاشية كبيرة ، للصيد ، وبعد أن قضوا النهار في الصيد ، واللهو ، قرروا العودة ،

اللازمة ، فسارت في طريقها إلى المدينة ... وبعد مسير عدة أيام ، وصلت إلى كهف قريب من غابة كثيفة الأشجار ، فدخلته ، فوجدت فيه سريرين ، قد غطى أحدهما بملاءة منسوجة من خيوط الفضة ، وغطى السرير الآخر بملاءة خيوطها من الذهب ؛ وكان الأمير «ليني» ينام في السرير ذي الغطاء المنسوج من الذهب ؛ فحاولت أن توقظه ، ولكنها لم تفجح ؛ ورأت كتابة على طرف السرير ، حاولت أن تفك رموزها أو تفهم معناها فلم تستطع ، فاخفت في موضع قريب من المدخل بحيث ترى كل ما يحدث في داخل الكهف ، ولا يراها أحد . ولم يطل انتظارها ، إذ دخل الكهف



فركبوا خيولهم ، وجمعوا صيدهم وحملوه على ظهور الخيل ، وفجأة ، وفي منتصف الطريق ، سقط ضباب كثيف حجب الرؤية ، فلم تتمكن الحاشية من متابعة السير خلف الأمير ، وبعد قليل تفقدوا أميرهم فلم يعثروا عليه ، وطال بهم البحث في كل مكان ، ولكنهم لم يقفوا له على أثر ؛ فرجعوا إلى القصر ، وأبلغوا الملك الخبر ، فأصدر الملك أمره بالبحث عن الأمير المفقود ، في جميع أنحاء المملكة ؛ وانقضت ثلاثة أيام ولم يعثر أحد على الأمير ، فحزن الملك . ولزم الفراش من شدة الحزن ، وأعلن أنه يتنازل عن نصف ملكه لمن يده له على مكان الأمير ...

علمت «سيجنى» بهذا النبأ ، فطلبت من والديها أن يأذنا لها في زيارة المدينة ، لتقابل الملك ، فأذناها ، وزوداها بالمؤونة

اثنان من بنات الجان ، فصاحت أحدهما قائلة : آه ، إنى أشم رائحة إنسان . فأجابتها الثانية : «هذه رائحة الأمير ولا شك ...»

ثم اقتربتا من الأمير النائم ، ثم قالتا : غنى يا عصفيرى ، ليستيقظ ليني . ولما غنت العصفير ، استيقظ الأمير ، فسألته إحداهما إذا كان يريد أن يأكل ، فلما رفض ، قالت له : «وهل تتزوجنى ؟» قال : لا . وعندئذ صاحبت المرأة : «غنى يا عصفيرى لينام ليني» . فغنت العصفير مرة ثانية ، فنام الأمير ، ثم نامت المرأتان في السرير الآخر ... وفي الصباح تكرر مثل ذلك ، فاستيقظ الأمير ، ورفض الطعام كما رفض الزواج ، ثم استسلم لنوم عميق ، فتركته المرأتان ، وخرجتا ؛ ولم تبتعدا

قليلاً حتى خرجت «سيجنى» من مخبئها ، وبالطريقة التي تعلمتها من المرأتين ، أيقظت الأمير من نومه ، وحيتته ، وطمأنته ، بأنها أتت لإنقاذ حياته ، فاطمأن الأمير لها ، وقص عليها كيف سطت عليه المرأتان ، واختطفته عندما اشتد الضباب وهو راجع إلى قصره ، وكيف جاءتا به إلى الكهف ، وكيف تلح عليه صغراهما ليتزوج بها ...

ولما انتهى الأمير من قصته ، قالت له الفتاة : الليلة ، عندما يتجدد هذا العرض عليك ، أجب بالقبول ، ثم اطلب منهما أن تفسرا لك هذه الكتابة التي على سريرك ، واسألها : ماذا تعملان في أثناء النهار خارج الكهف ؟ أحس الأمير صدق الفتاة في نصيحتهما ، فوعدها بالطاعة ، وفي المساء نومت الفتاة الأمير ، ثم اختفت في مكانها ، وبعد قليل أقبلت المرأتان ، واشعلتا النار ، وحضرت كبراهما الطعام ، وأيقظت الصغرى الأمير ، وطلبت منه أن يأكل ، فأكل ، ثم طلبت منه الزواج ، فأظهر القبول ، بشرط أن تطلعه على سر الكتابة المرقومة على السرير ، فسرت المرأة ، وقالت له : هذه الكتابة معناها «إجر - إجر - يا سريري ، إلى حيث أريد .» فسألها : وماذا تعملان طول النهار خارج الكهف ؟ فقالت : إننا نصطاد ، ونمرخ ، حتى إذا تعبنا جلسنا في ظل شجرة ، فنلعب بكرة ذهبية على حياتنا ، فسألها «ليني» عن أمر هذه الكرة الذهبية ، وطلب منها إيضاحاً فقالت : على هذه الكرة تتوقف حياة كل منا ، فلوانكسرت متناً معاً !

فأظهر الأمير سروره وارتياحه ، واقترح عليها أن يستريح الليلة إلى الصباح ، فقبلت المرأة ، ونومت له وفي الصباح أيقظته ، وقدمت له الطعام ، ثم طلبت منه أن يخرج معهما

زوزو المغامر

شقي الصغير

- ٤ -

وضع موريالى

تلخيص ماسبق
ذهب زوزو وعلى إلى
مخبا المجرم الخفي
للقبض عليه، ولكن
المجرم خدعهما واستطاع
بدهائه أن يسجن عليا

من المؤكد أن هذا
المجرم يظفوني
في الطريق، بعد
أن يمين علي
في المغارة

لقد رأيت في السيف كيف
ليست
الجنود بفروع الشجر
عند اقترابهم
من العدو

ها هو ذا
المجرم... أنه
أشعر دجوى

إنه يتعدى... لن
يرجع الآن...
فلا نظرفي المغارة
لعل عليا هناك

يا ساتر... يا علي... أنت ميت؟
تحرك... رد على نداي...

لقد أشبعني
ذلك المجرم
ضربا...
ساقط رقبته
إذا أمسكته!
نشجع يا علي...
استيقظ...

هيا نذهب من هنا... إني في
حاجة إلى استنشاق هواء نقي...

أسكت... إني أشعر
بقدوم شخص... فلتختبئ...

لقد أحكمت رباط
ذلك الشيطان، فكيف
أمكنه الهرب؟

أخرج من هنا... وإياك أن تحاول الهرب!

ارفع يديك أيها المجرم، وإلا أطلقت
عليك الرصاص!

قيد يديه يا علي
بعد أن تربط
رجليه...

لا تخف يا زوزو
سأعمل كل ما تريد!

أحسنلت يا علي...
ولكن كيف تشمله
إلى مركز الشرطة؟

أنت على حق يا زوزو
يجب فك رجليه حتى
يستطيع المشي...

يمكنني تخليص يدي من هذا
القد... ولكن هذا الشيطان
خطروبدقيقته في يده، سنرى...

نحن الآن ثلاثة!..!

لقد فرغت البندقية
من الرصاص!

ضيقنا يا علي!...

سأصنع منك كبا مشوينا...

ها.. ها.. ها... سأريك النجوم
قبل أن أقتلكما!

ها.. ها.. ها...
يا لكما من غبيين!
كيف خطرلكما
أن تغلبا بطل
الصعيد؟

ينبع

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* تشكر ندوة سندباد بمصر الجديدة الأخ حسين سامي أمين ، والأخ سيف الدين محمود عبد الكريم على تفضلهما بإهداء مجموعة من الكتب القيمة لمكتبة الندوة .

* يقول الأخ محي الدين موسى اللباد القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية إن الندوة ترسل مجلاتها ونشراتها مجاناً لمن يطلبها من أصدقاء سندباد ، من مقر الندوة - ٤ شارع الملا بالمطرية ضواحي القاهرة .

* أقامت ندوة سندباد بكرمكوك العراق ، حفلاً كبيراً ابتهاجاً بمرور عام على تكوينها . وقد شهد الحفل كثير من أصدقاء سندباد وأولياء أمورهم ، وألقى الأخ إكرام صديق القائم بالعمل كلمة رحب فيها بالحاضرين ، وأشار إلى الأعمال العظيمة التي تقوم بها ندوات سندباد في جميع البلاد . ثم تلا تقريراً عن نشاط الندوة في العام المنصرم .

* نظمت ندوة سندباد بكبرى القبة رحلات إلى حلوان ، والقناطر الخيرية ، « واستديو » جلال ، ويقول الأخ يحيى زكريا فايد إن هذه الرحلات كانت مفيدة وناجحة ، وعرف الأعضاء كثيراً من الأسس التي تقوم عليها صناعة السينما .

* أصدرت ندوة سندباد بالقامشلي - سوريا عدداً خاصاً عن فلسطين من مجلة « صوت الندوة السورية » التي تصدرها الندوة ، وهو حافل بالبحوث التاريخية والجغرافية . وبمقالات تبسط قضية هذا القطر الشقيق ، كما اشتمل أيضاً على كلمات أدبية تعبر عن شعورنا نحو فلسطين الحبيبة ، واشترك في تحرير هذا العدد الأخ إلياس جبرائيل وزملاؤه .

تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه إنتاجهم لمعرض الندوة ؛ أن يرفقوا مع الرسم نبذة تبين الغرض أو المناسبة التي من أجلها ستنشر الصورة في المجلة ، على أن لا تزيد عن عشرة سطور .

من أصدقاء سندباد في سوريا



نبيل خالد عبد القادر

مدرسة هنانو - طرطوس

سوريا

١٠ سنوات

هوايته : المطالعة

رامي شدارفيان

العزيزية . حلب . سوريا

١٢ سنة

هوايته : جمع الطوابع



عبد اللطيف شيخ أحمد

دير الزور . سوريا

١٣ سنة

هوايته : الرسم وجمع الطوابع



سامي حلباوي

المدرسة المحسنية

دمشق . سوريا

٩ سنوات

هوايته : الرسم والمبارزة



فاروق اسماعيل علي

مدرسة الليسيه فرنسيه

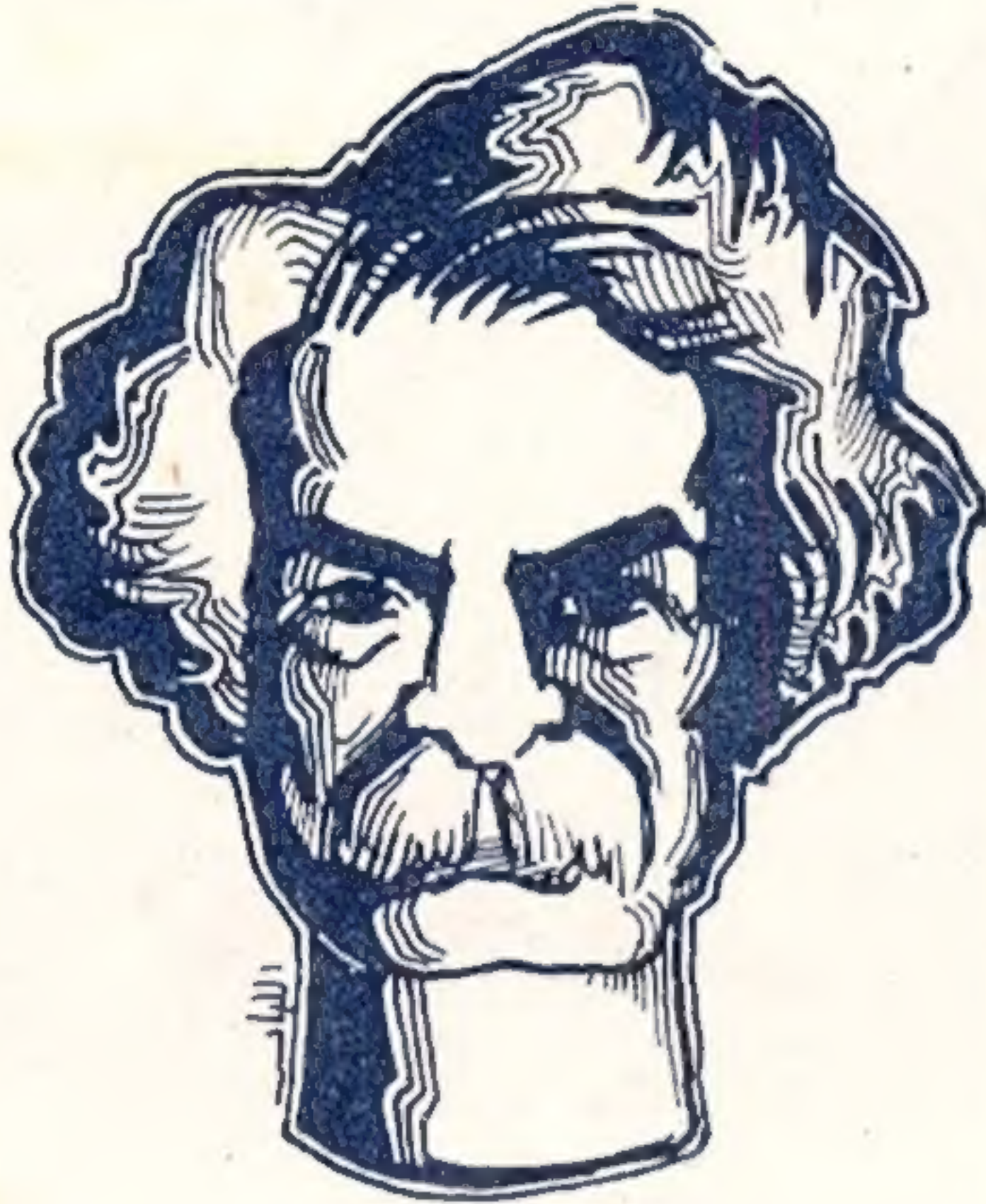
القاهرة

٦ سنوات

هوايته : الرسم



معرض الندوة



مارك توين

طرائف

كان « مارك توين » لا يبالي كثيراً بمظهره ، وحدث أن زار بعض جيرانه وقد ارتدى حلته بدون ياقة أو ربطة عنق ؛ فلما رجع من زيارته عاتبته زوجته على ذلك ؛ فاستدعى الخادم وأعطاه الياقة والربطة لتسليمهما إلى جاره ، وأرسل معهما ورقة كتب عليها :

« لقد قضيت عندكم مدة نصف ساعة بدون ياقة للقميص أو ربطة للعنق ، وهأنذا أرسلهما لكم راجياً التفضل بالتأمل فيهما مدة نصف ساعة ! »

بريشة :

محيي الدين اللباد

ندوة سندباد ٤ شارع الملا .

المطرية . ضواحي القاهرة

ندوات جريدة في مصر

- القاهرة - مدرسة الزمالك الإعدادية
- محسن طنطاوي ، جواد نجاتي ، رمزي قرياقوص ، فكري إمام ، شريف صادق ، البير قمران ، البير قدسي
- الزيتون : المدرسة الإعدادية
- محمد شريف طاهر ، مراد كامل حسنين ، جمال محمد سليمان ، محمد عبد الحكيم عفيفي ، حمدي حسن يوسف ، محمد علي ميشان
- الحلمية الجديدة - مدرسة الشيخ صالح سعيد عبد الحليم أبوزيد ، يسرى عبد المحسن .

ندوات جريدة في مصر والبلاد العربية

- عراق - بصرة - متوسطة المربد
- عبد الرحيم عباس الكالي ، محمد كنوش ، نهاد عبد الكريم ، ليلي عبد الكريم ، قيس عبد السلام ، سناء جميل
- حلوان : مدرسة الصناعات
- مصطفى سيد حسن ، بشير خليل بدوي ، أبو السعود يوسف ، عبد السلام إمام ، محمد سيد حسن

تطور المخترعات

ذكرنا لك - أيها القارئ العزيز - في العدد الماضي من «سندباد» كيف كان الإنسان يعيش في القرون الأولى عيشة بدائية ، وكيف كان يتعب في سبيل الحصول على ما يحفظ ريقه ويسد جوعه ، وكيف كان يطارد الحيوان نهراً أو نصف نهار ، حتى يصطاده ويقبض عليه ليتخذ منه طعاماً ، وكيف كانت الصعاب تحيط به ، والمشقة تغمر حياته ...

وذكرنا لك أيضاً أن حاجته فتقت له أبواب الحيلة ، فتوصل إلى اختراع

وأحجار وأغصان وأشجار ، وصلت بنا إلى أن ننتزع بآلاتنا الحديثة الدقيقة أسرار الطبيعة ونكشف خباياها .

استخدم أجدادنا القدماء المعادن في أغراض كثيرة ، ولكنها على كثرتها لا تعد شيئاً مذكوراً إذا قيست بما وصل إليه الإنسان اليوم ...

فأجدادنا القدماء هم الذين أقاموا أسس المخترعات الحديثة ، وفتحوا لنا أبواب الوصول إليها .

كم اختراعاً وصل إليه الإنسان ، منذ اختراع أول آلة استخدمها في حياته ؟



الآلة الرافعة ، فكانت أول المخترعات ... والمخترعات الكثيرة التي ننعم بها اليوم وتوفر لنا أسباب الراحة والمتعة والرفاهية ، قد مرت بأطوار عدة ، وتداولتها أيدي المخترعين بالتهذيب والإصلاح ، حتى وصلت إلى الحالة التي نراها عليها الآن ...

ولقد كانت الخطوات الأولى - في أى اختراع - خطوات صعبة معقدة ، استلزمت جهوداً جبارة ، واستغرقت زمناً طويلاً .

وقد عانى أجدادنا - منذ آلاف السنين - هذه الصعاب ، واستطاعوا أن يتغلبوا عليها ، ويخطوا الخطوات الأولى ، ليهيئوا لنا ما ننعم به نحن من اختراعات مفيدة . فسكناهم الكهوف هي التي أوحى إلينا بتشيد القصور الباذخة لنسكنها ، واستخدامهم الآلات الضخمة الأولى من حديد

وهو لم يعد يقطع الأحجار بالفأس أو ينشر الخشب بالمنشار ، وإنما تفنن واخترع ، فاستطاع بالآلات الحديثة أن ينسف الجبال ويجعل عاليها سافلها ! ولم يعد يستخدم المنوال أو المغزل لنسج ثيابه ، وإنما استخدم الآلات التي تخرج الآلاف المؤلفة من الأمتار في زمن قصير وبجهد قليل ، وفي ألوان شتى وأحجام مختلفة ، وإتقان لم يكن يحلم به السابقون !

ولم يترك الحمل الثقيل في مكانه ، يعترض طريقه ، وإنما حمله في سهولة ويسر ، بواسطة الرافعة (الونش) ...

ولم يقتصر جهد الإنسان على اختراع الأشياء الضرورية ، ولكنه اخترع كثيراً من الكماليات ، فهو لم يكتف بأن يشيد المنازل العالية ، ثم يصعد إليها بالسلم ، وإنما اخترع المصعد ، يرفعه إلى حيث يشاء في يسر وسرعة .

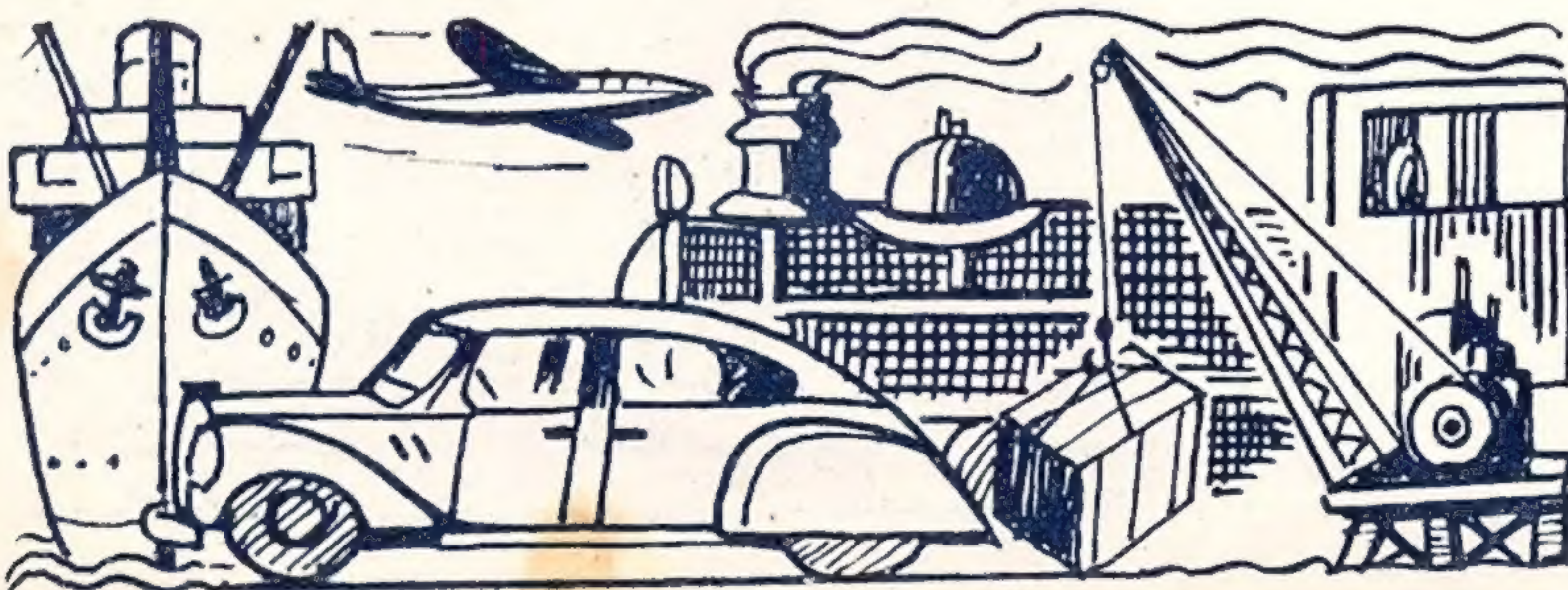
ثم خاط ملابسه ، وحرث أرضه ، وجمع الأرقام ، وطرح بعضها من بعض أو كتب ما يريد بخط واضح ، وتفنن في الطبع والتصوير ... فعل هذا كله وأكثر منه بالآلات التي اخترعها ، وبرع في استخدامها ، وربط حياته بها .

لقد صار الإنسان اليوم لا يعمل بيديه إلا القليل ، فهو يستخدم الآلات في أعماله ، الجليل منها والحقير ، وصار منعماً رافهاً ، في عمله وفي راحته ...

فسبحان الذي علم الإنسان ما لم يعلم !

لقد اخترع آلاف الآلات ، بل الملايين . فنذ بدأ تحضر الإنسان - من آلاف السنين - وهو يخترع ويكشف في كل يوم جديداً ، وهو لا يزال يجد ليضاعف هذه الاختراعات ويوفر لنفسه الراحة ويكسب الزمن !

كان الإنسان فيما مضى يركب ظهر الحيوان ، وهاهو ذا اليوم يركب السيارة والقطار والطائرة والسفينة والغواصة وغيرها . ولسنا ندري ماذا يركب إنسان الغد ، وكيف ينتقل من مكان إلى مكان ...



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٤٦

قال سندباد :

ظل النسانيس ساجدين فوق الصخرة ، أما أنا والشيخ فقد انحدرنا عنها إلى الوادي ؛ فلما صرنا عند السّفح ، نظر الشيخ وراءه ونظرتُ مثله ، فرأيتهم ما يزالون ساجدين ؛ فقال الشيخ : الآن نستطيع أن نفعل شيئاً ، فإن شعب النسانيس كله فوق الصخرة !

قلت : ماذا تعني ؟

قال : لا تكن كثير السؤال يا سندباد ، اذهب فاجمع حطباً وخشياً وعُشْباً يابساً ، لنجعله حول هذه الصخرة ، وأرجو أن يكون معك كبريت !
ففهمتُ قصده وقلت مستنكراً : أتريد أن نشعل النار حوالهم يا سيدى ؟ هذه قسوة !
فأجابني بغلظة وهو يرفع العصا فوق رأسى : قد أمرتك ، فأطع أمرى بلا مناقشة !

وقد بدا لي الشيخ في تلك اللحظة غليظاً قاسياً وحشياً المنظر ، كأنه نسناس من النسانيس لا إنسان من البشر ؛ وكانت عصاه المرفوعة فوق رأسى تُتمثل لي منظرًا آخر رأيت مثله منذ لحظات ، حين كان يرفعها فوق رؤوس النسانيس فيمتثلون لإرادته ويخرون ساجدين ؛ فكأنما خيّل إليّ أنه أمير حقاً ، وأنتى نسناس من رعيّته فليست أملك إلا الطاعة ، ولكنى أبيت أن أطيع ، وقلت له : اذهب أنت فاجمع الحطب إن شئت لتحرقهم جميعاً ؛ فإني لا أطيق أن أشارك في هذه الجريمة الفظيعة !

قال : سأذهب ، وعليك أن تبقى هنا ، فإني أخشى لو ذهبت معي وتركتهم هنا جميعاً ، أن يرفعوا رؤوسهم فلا يرونا ، وربما بدا لهم أن يتبعونا أو يتمردوا علينا ، فيكون الشر الذي نخافه !

قال الشيخ هذا ثم مضى عني وتركني واقفاً حيث كنت ، ليبحث عن الحطب والخشب والعشب اليابس ؛ فنظرت نحو النسانيس وهم ساجدون فوق الصخرة ، فخطر لي أن يحدث ما توقّعه الشيخ ، فيرفعوا رؤوسهم ، فلا يروا أحداً غيري ، وربما بدا لهم أن يصيوني بالأذى ؛ فامتلاً قلبي رعباً ، وهممت أن أتبع الشيخ إلى حيث ذهب ، ولكنى خشيت شيئاً آخر . . . خشيتُ أن يشجّعهم هذا على الشر أكثر مما يشجّعهم وجودى وحدى ؛ فبقيتُ واقفاً حيث كنت ، وعيناي معلقتان بهم ، وقلبي يخفق خفقاً شديداً ، والشيخ بعيد عني يجمع الحطب

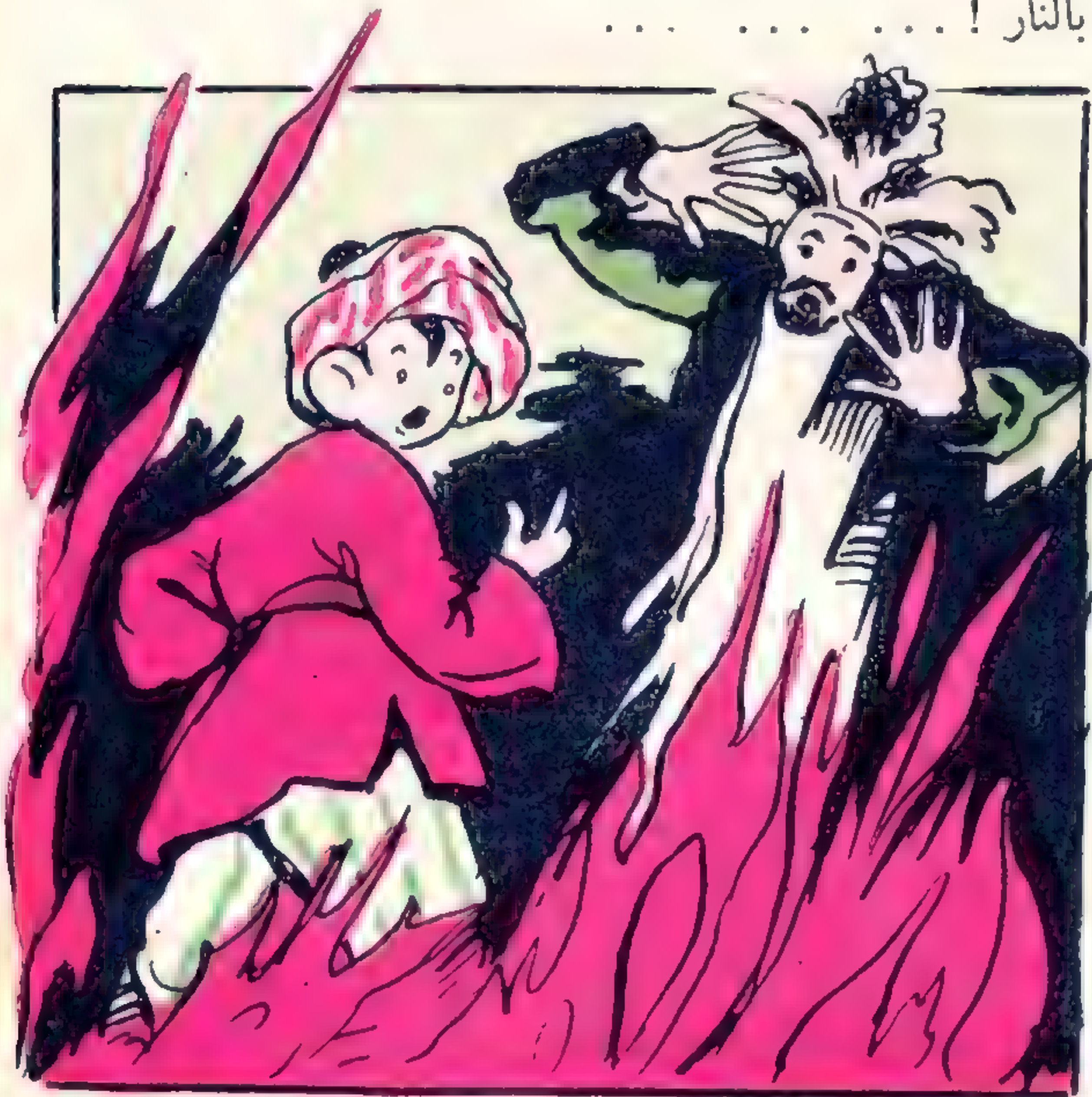


ولم يكن معي كبريت ، ولم يخطر ببالي من قبل أني سأحتاج إلى كبريت فأستعد لمثل هذا الموقف ، ولكن الشيخ لم ييأس ، فأمسك حجرين يدقهما ليقدح شرارة ، فلم يلبث العشب الجاف أن اشتعل ، ثم امتدت ناره إلى ما حواليه ، ثم اشتعل الحطب والحشب ولحاء الشجر ، فإذا الصخرة التي تجمع الناس فوقها كأنها جزيرة في بحر من النار !

وهبت الريح في تلك اللحظة ، فزادت النار اشتعالاً وزادت بقعتها اتساعاً ، إذ كانت الأرض فيما حوالينا كثيرة العشب اليابس ، ورأيت الناس في تلك اللحظة وهم يتجمعون ثم يفرقون ثم يتواثبون إلى هنا وهناك ، يريدون أن يخرجوا من نطاق النار الذي يحيط بهم ولكنهم لا يجدون مخرجاً ، فأيقنت أن شعب النسايس لا بد أن يحترق كله وينجو الناس من شره ، وتذكرت في تلك اللحظة أبي شهبندروما فعل به النسايس فامتلاً قلبي حقداً عليهم وشماتة بهم ، وتجردت نفسي من كل عوامل الرحمة والعطف . . .

ولكن النار التي أشعلناها لنحرق بها النسايس لم تلبث أن أحاطت بنا ، فإذا نحن في وسطها ، ذلك لأن الأعشاب اليابسة تحت أقدامنا وفيما حوالينا لم تلبث النار أن امتدت إليها ، فاشتعلت ، ثم اتسع نطاقها فيما حوالينا حتى انحصرنا كذلك في بحر من النار

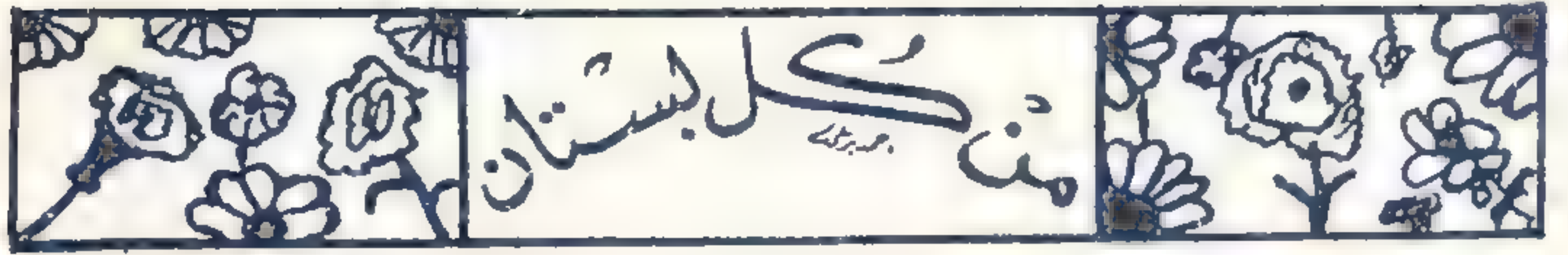
وكان النسايس فوق الصخرة محصورين بالنار ، ونحن في سفح الصخرة محصورون بالنار مثلهم ، وبدأ لي في تلك اللحظة أن آخرتنا وآخرتهم واحدة ، هي أن نموت جميعاً محترقين بالنار !



والحشب والعشب اليابس ، ومضت لحظات . . . ثم حدث ما كنت أحذره ، إذ رفعوا رؤوسهم واحداً بعد واحد ، ثم تلفتوا حواليتهم يبحثون عن الأمير . . . ولكنهم لم يروه ، ورأوني ، فرددوا برهة ، ثم أخذوا يتواثبون نحوي . . . يا للشر الفادح ! من أين لي الخلاص من هذا المأزق الخطير ؟

كذلك سألت نفسي وعيناي زائغتان وأنفاسي متتابعة ، وهم يقتربون مني وثبة بعد وثبة ، ثم تذكرت شيئاً ! فأخرجت المصباح الكهربائي من جيبي وصوبته نحوهم . . . وكان النهار مشرقاً ضاحي النور ، فلم يلتفتوا إلى نور مصباحي الضئيل ولم يكثرثوا بي ، وظلوا يتواثبون نحوي . . . ولكن واحداً منهم دقق النظر فرأى المصباح في يدي ، وكان من الذين فاجئونا في المغارة ، فامتلاً قلبه رعباً حين رآه ، وصاح في أصحابه صيحة رابعة وهو يتراجع إلى الوراء وثباً كما كان يتقدم وثباً ، فتراجع سائر النسايس مثله وأعينهم تنظر إلى المصباح في يدي ، فعلمت أن صاحبهم أخبزههم بسر ذلك المصباح الذي يضيء في الظلام من غير نار ، فكأنما رأوا في يدي قوة سحرية لا طاقة لهم بمقاومتها ، فتراجعوا مذعورين مثله . . وسررت أن في يدي هذه القوة الخفية ، وامتلاً قلبي اطمئناناً وأمناً ، وحسب إلي أن أزيدهم اضطراباً ورعباً ، فأخذت أخطو نحوهم والمصباح في يدي أصوب نوره إلى عيونهم واحداً بعد واحد ! ولكنني سمعت في تلك اللحظة نداءً ورائي : انتظر حيث أنت يا سندباد ولا تتقدم .

فبنظرت ورائي ، فإذا الشيخ قادم وهو يحمل على كتفيه حملاً ضخماً من الحطب والحشب ولحاء الشجر والعشب اليابس . . . فلما وصل إلى حيث كنا واقفين في سفح الصخرة ، ألقى حملة عن كتفيه ، ثم جعله كالقوس حول الصخرة ، ثم قال لي : أشعل كبريتاً يا سندباد !



[بقية المنشور على صفحة ٧]

إلى الغابة ، فأظهر ميله إلى البقاء هذا اليوم أيضاً ، فنوّمته وخرجت مع زميلتها إلى الغابة .

وبعد قليل ظهرت «سيجنى» فأيقظت الأمير ، وكانت قد سمعت كل ما دار بينه وبين المرأة من حديث ، فقالت له : يجب أن نخرج إلى الغابة لنرى كيف تلعبان بحياتهما ، بكرتهما الذهبية ، ولتأخذ معك مضربك ، وعليك أن تصيب الكرة بالمضرب .

ثم ركب السرير مع الأمير ، وقالت : إجر . إجر . ياسريري إلى حيث أريد .

فطار بهما السرير يوجهانه على حسب رغبتهما ، وفي الغابة سمعا ضحكات عالية ، فأسرت الفتاة في أذن الأمير قائلة : إنهما هنا تلعبان تحت هذه الشجرة الضخمة .

ثم نزلا قريباً منهما ، وكانتا منهمكتين في اللعب بكل حذر ، مخافة أن تقع الكرة فتكسر ، فتفقدا حياتهما ، وفي هذه اللحظة ، فاجأهما الأمير ، وضرب الكرة بمضربه ، فتهشمت ، وللحال سقطت المراتان صريعتين ، وعلى فم كل منهما لعاب كثيف !

رجع الأمير ، و «سيجنى» إلى الكهف : وحمل السريرين ، كما حملا كل ما استطاعا حمله من الجواهر ، ثم طارا إلى كوخ «سيجنى» .

وفي اليوم التالي مثلت «سيجنى» أمام الملك ، لتعلن نبأ العثور على الأمير سليما ، وتطلب منه أن يني بوعده ، فلم يصدق الملك المريض أن فتاة ريفية مثل سيجنى تعثر على الأمير ، ولكنه هب واقفاً من سرير المرض ليقبل الأمير المفقود ، عندما دخل خلف «سيجنى» ليثبت صحة قولها ، وأنها تستحق المكافأة التي وعد بها الملك .

ووافق الملك على أن يعلن رسمياً زواج ابنه الأمير من «سيجنى» فأقيمت الأفراح وعمت الأعياد جميع البلاد !

إيعادها أكثر من ٣٣ سم فاعلم أنك في حاجة إلى نظارة ؛ لأنك في الحالة الأولى مصاب بقصر النظر ، وفي الحالة الأخرى مصاب بطول النظر !

من أعجب ما سمعت

قال لي صاحبي :

كنت أسكن في حجرة بالطابق الرابع من مبنى يطل على أحد الشوارع الكبيرة ؛ وذات يوم سمعت صوت اصطدام عنيف في الشارع ، فأسرعت إلى النافذة لأرى ماذا حدث ، فإذا سيارة نقل قد اصطدمت بمؤخرة سيارة ركوب فأصابها إصابة شديدة ، ورأيت مناقشة حامية بين سائقي السيارتين ، وقد اجتمع حولهما جمع كبير من الناس . . .

وبينما أنا أقرب ذلك المنظر من النافذة ، رأيت رجلاً قصيراً ، رثاً الهيئة ، يشق زحام الناس ويسرع إلى سيارة عتيقة واقفة في جانب الطريق ، فيفتح بابها ويأخذ منها صفيحة ، ثم يعود مسرعاً إلى حيث كانت السيارتان المتصادمتان . . .

وكان البنزين يتدفق على الأرض من سيارة الركوب المصابة ، لأن الصدمة أحدثت ثقباً في خزانها يتدفق منه البنزين ؛ فلما بلغ الرجل مكان السيارتين ، جعل الصفيحة تحت الثقب الذي يتدفق منه البنزين حتى امتلأت ، فجرى بها مسرعاً إلى السيارة العتيقة . فأفرغ الصفيحة في خزانها ، ثم عاد مسرعاً بالصفيحة الفارغة فجعلها مرة أخرى تحت الثقب . . .

وكرر هذا عدة مرات ، حتى فرغ خزان السيارة المصابة من البنزين ، فعاد إلى سيارته العتيقة ، فأدار محركها ومشى بها ، وما زال سائقا السيارتين المتصادمتين يتعاركان !

فندق بالمجان !

وفد قرويان إلى المدينة في الصباح الباكر ، بعد أن قضيا الليل كله في الطريق ساهرين فلم تغمض أجفانهما لحظة . . .

وكان لابد أن يبحثا عن فندق ليأويا إليه ساعة أو ساعات للراحة ، قبل أن يبدأ العمل الذي وفدا من أجله إلى المدينة ؛ ولكن جمال المدينة ونظام شوارعها وبهاء معروضاتها حَبَّبَتْ إليهما أن يجولا في الشوارع . ليتفرجا ؛ فما زالا يسيران حتى بلغا متجرّاً كبيراً لبيع الأثاث ، فدخلا ليشاهدا معروضاته . . .

ونظر القرويان فرأيا أسرة مفروشة ، عليها حشايا وثيرة ، فحَبَّبَ إليهما أن يجلسا على بعض هذه الأسرة ليستريحا لحظات من تعب التجوال ؛ ولكنهما لم يكادا يجلسان حتى غلبهما النوم ، من شدة التعب ومن طول السهر والمشي . . . ومراً بهما صاحب المتجر فرأهما مستغرقين في النوم ، فأدرك أنهما متعبان وغلبته عليهما الشفقة ، فأحضر غطاءً وغطّاهما ، ثم جعل تحت رأسيهما وسادة ، فناما من الضمحا إلى العصر ، وعملاء المتجر يدخلون ويخرجون ، دون أن يدريا بشيء مما حولهما . . .

متى تلبس نظارة ؟

اجعل هذه المجلة تحت نظرك بحيث يكون بينها وبين عينيك مسافة لا تقل عن ٢٠ سم ولا تزيد على ٣٣ سم ، ثم حاول أن تقرأ ؛ فإذا استطعت أن تقرأ بسهولة ومن غير أن تتعب أعصابك ، فاعلم أنك في غير حاجة إلى نظارة ، أما إذا رأيت نفسك في حاجة إلى تقريب الكتابة إلى أقل من ٢٠ سم ، أو إلى



فعال ولعيب

افسر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في هذه النجوم ، وحاول أن ترتبها على حسب الكبر ، مبتدئاً بأصغرها ومنتهياً بأكبرها ، استعن بوضع الأرقام من ١ إلى ١٠ لتبين هذا الترتيب .

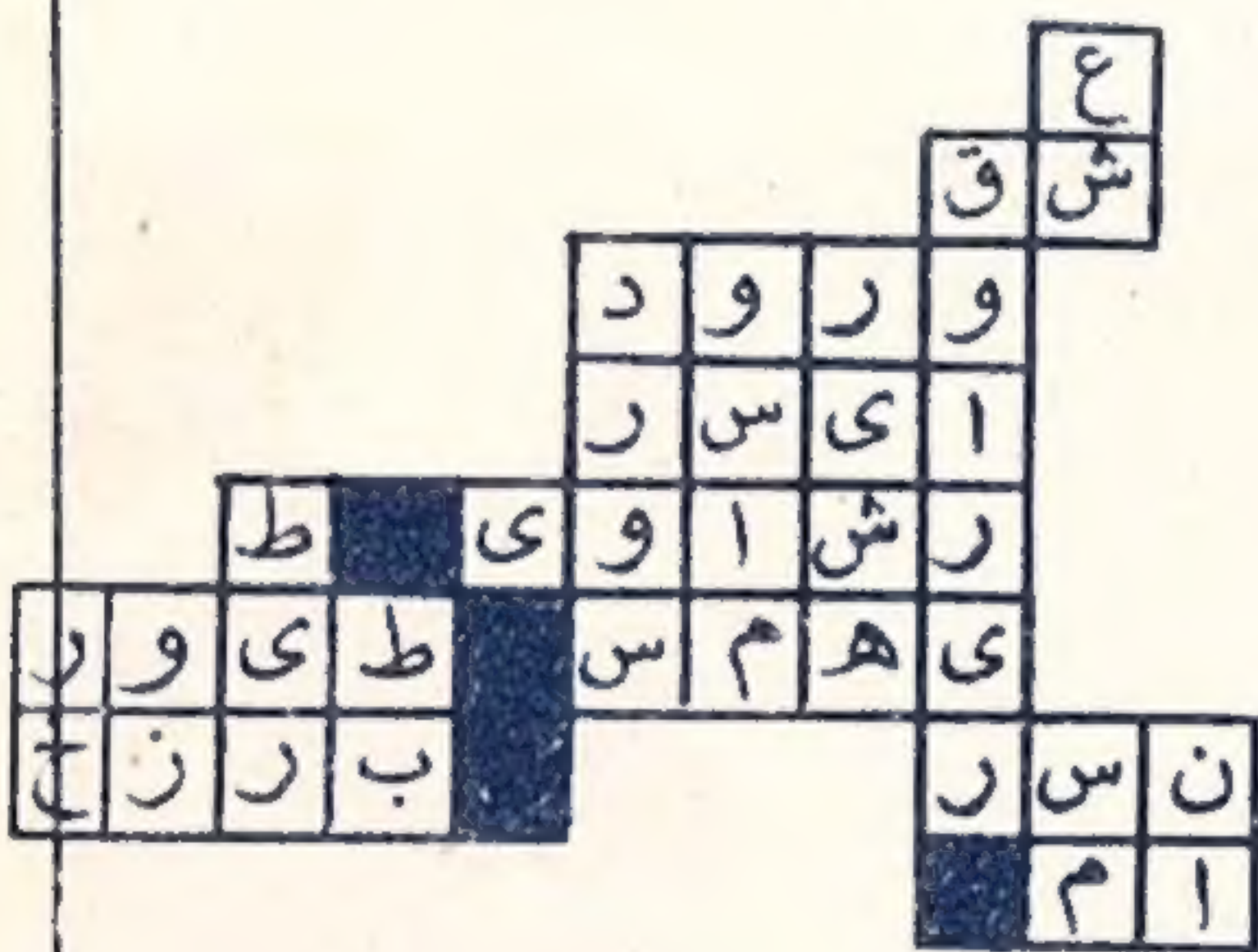
توصيل النقط



استخدم القلم الرصاص في توصيل النقط بحسب ترتيب الأرقام من ١ إلى ٨١ ، ثم حاول أن تعرف اسم الحيوان المرسوم .

حلول ألعاب العدد ٤٥

الكلمات المتقاطعة



المربعات السحرية

٦	٧	٨	٩
٩	٨	٧	٦
٧	٦	٩	٨
٨	٩	٦	٧

ألعاب سحرية



ضع قرشاً على طرف أصبعك السبابة ، بحيث تكون ذراعك ممدودة إلى الأمام كما في الشكل .

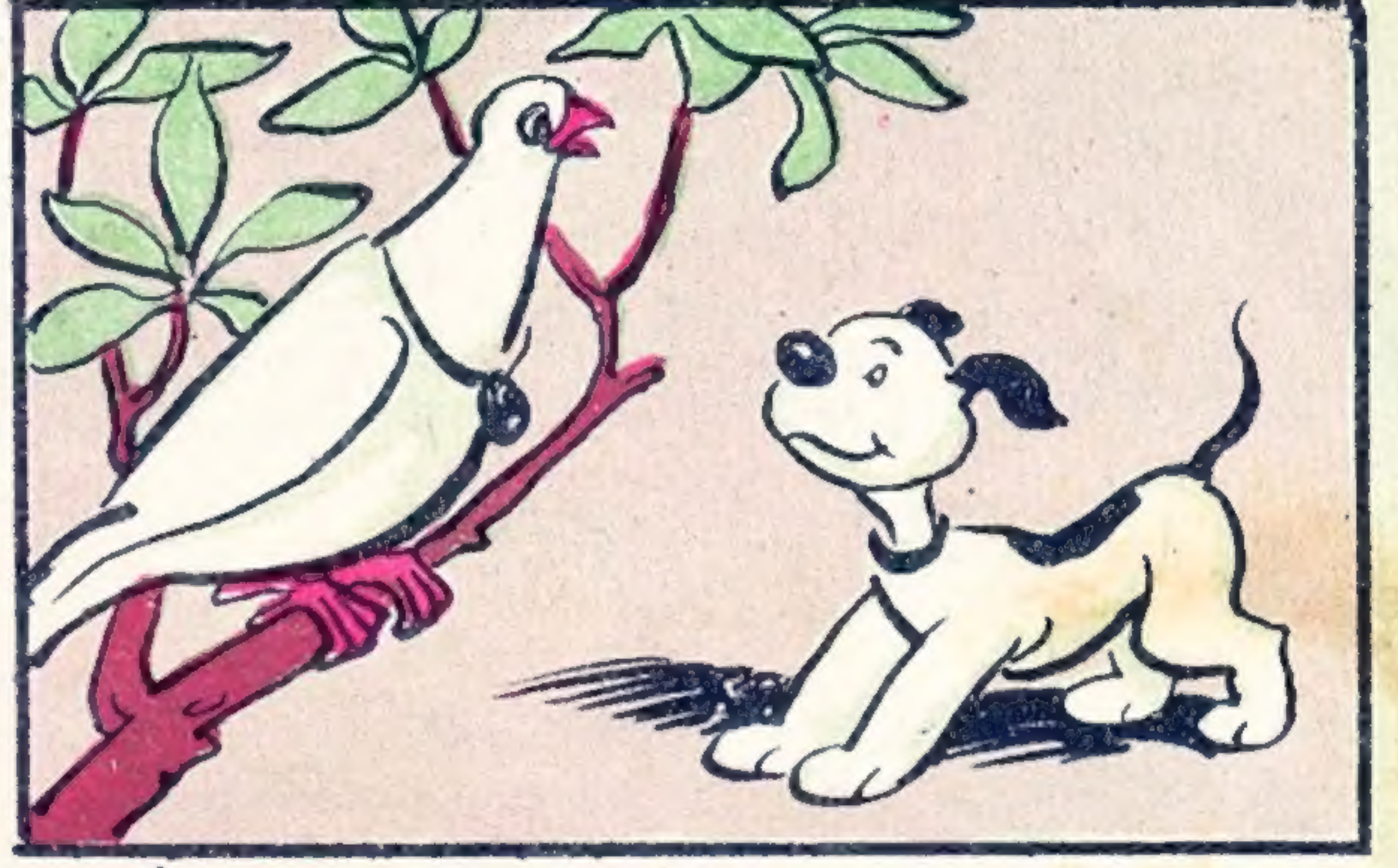
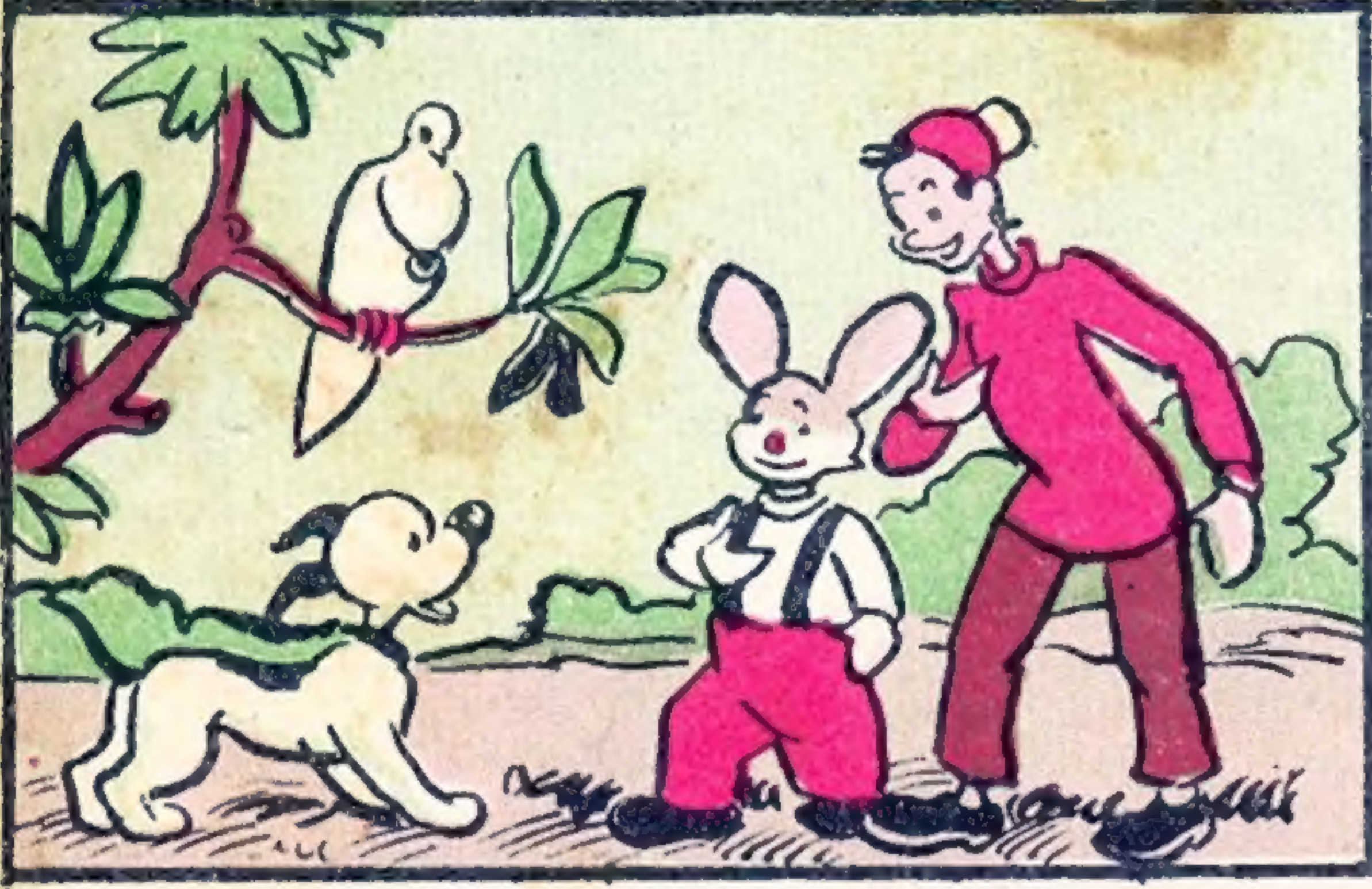
ثم يمسك أحد الحاضرين قلماً رصاصاً ويقف مقابلاً لك على بعد خطوتين .

ثم يغمض إحدى عينيه ، ويمد ذراعه ويتقدم نحوه ، ليطلع القرش طعنة واحدة بسن القلم لإسقاطه .

المربعات السحرية

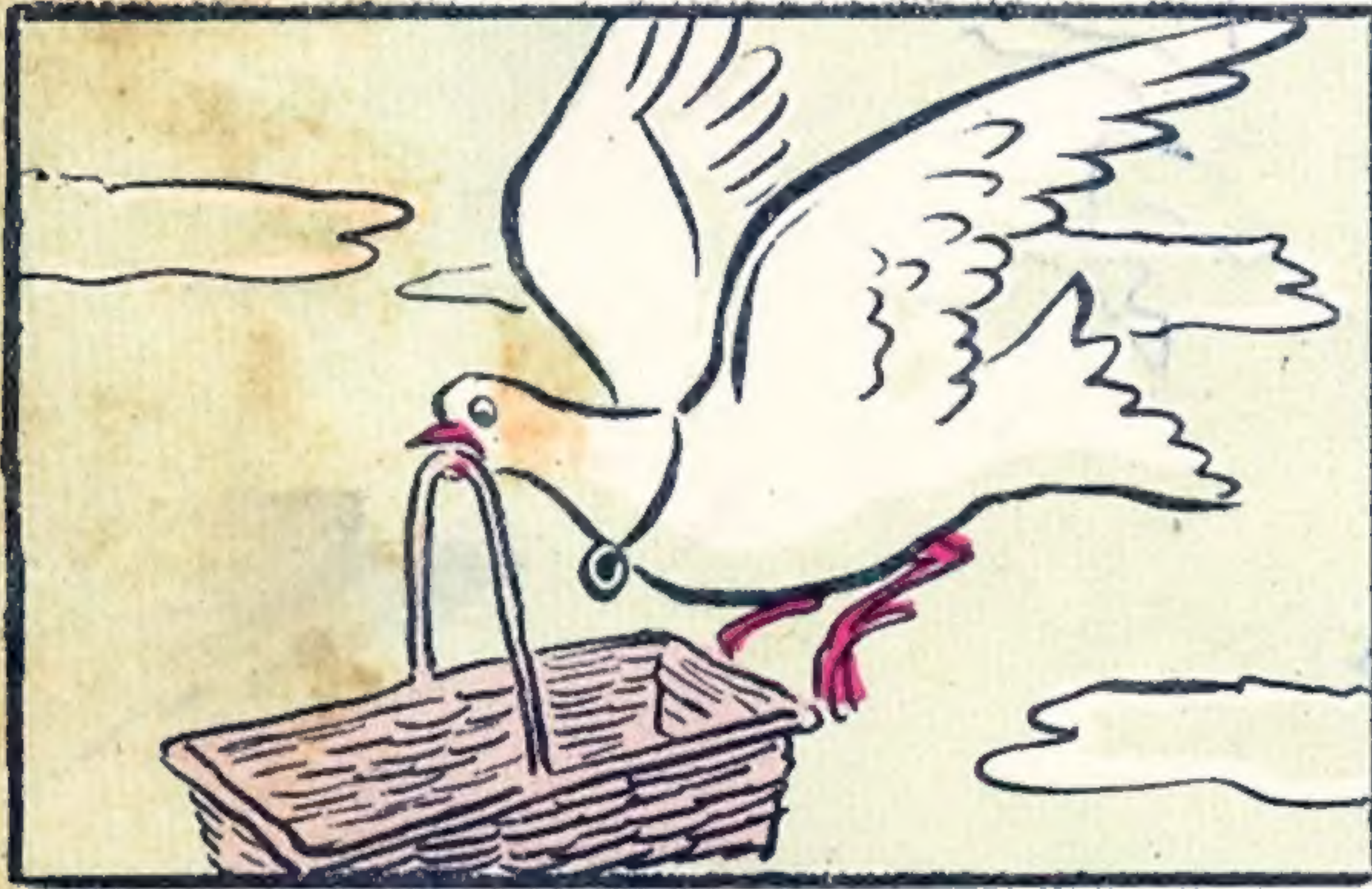
٥			
	٦		
		٧	
			٨

حاول أن توزع الأرقام (٥ ، ٦ ، ٧) على المربعات الصغيرة الحالية ، بحيث يكون مجموع كل صف أفقي أو رأسي أو بالقطر مساوياً ٢٦ مع ملاحظة عدم تكرار أى رقم من الأرقام السابقة في صف واحد أكثر من مرة .



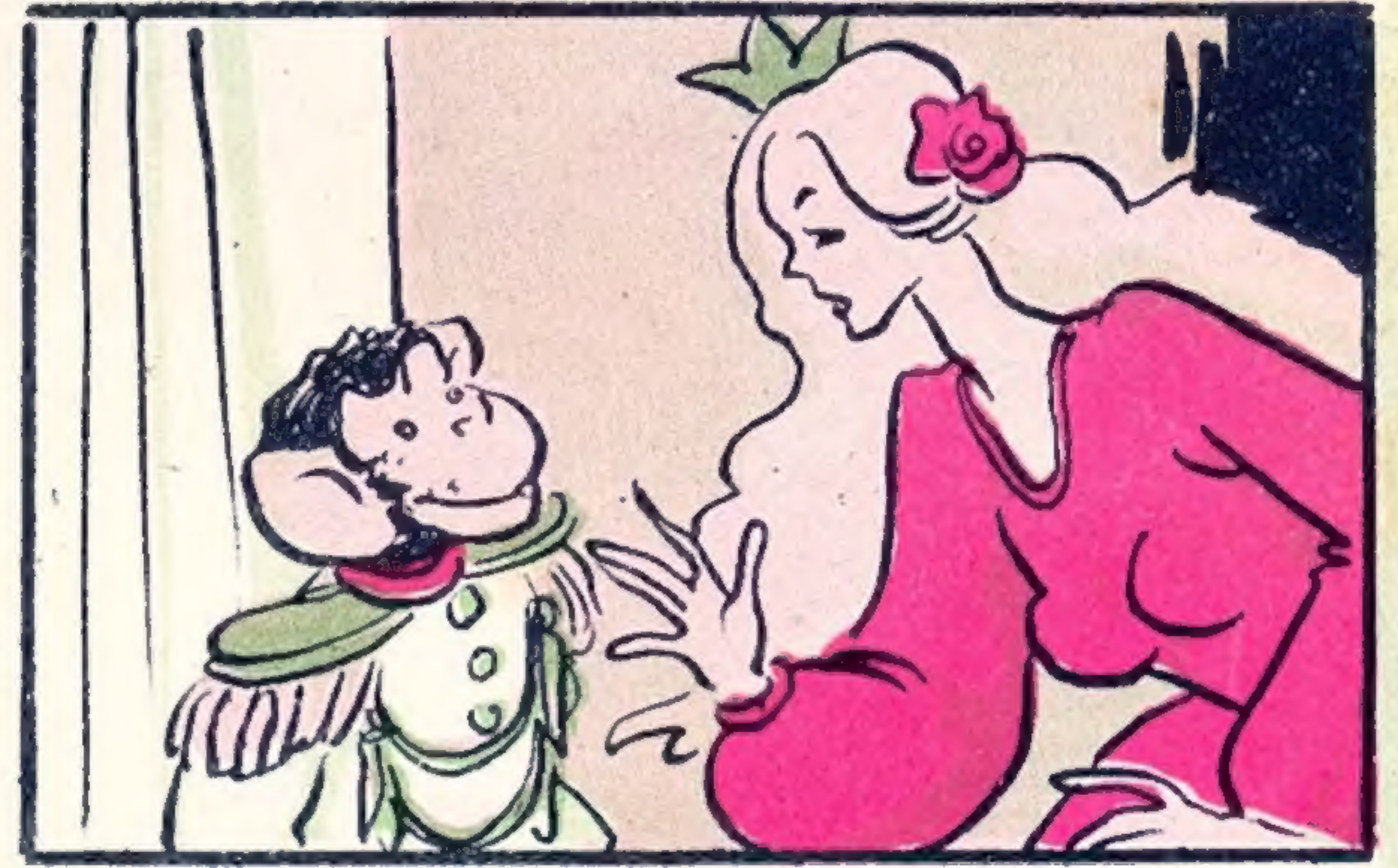
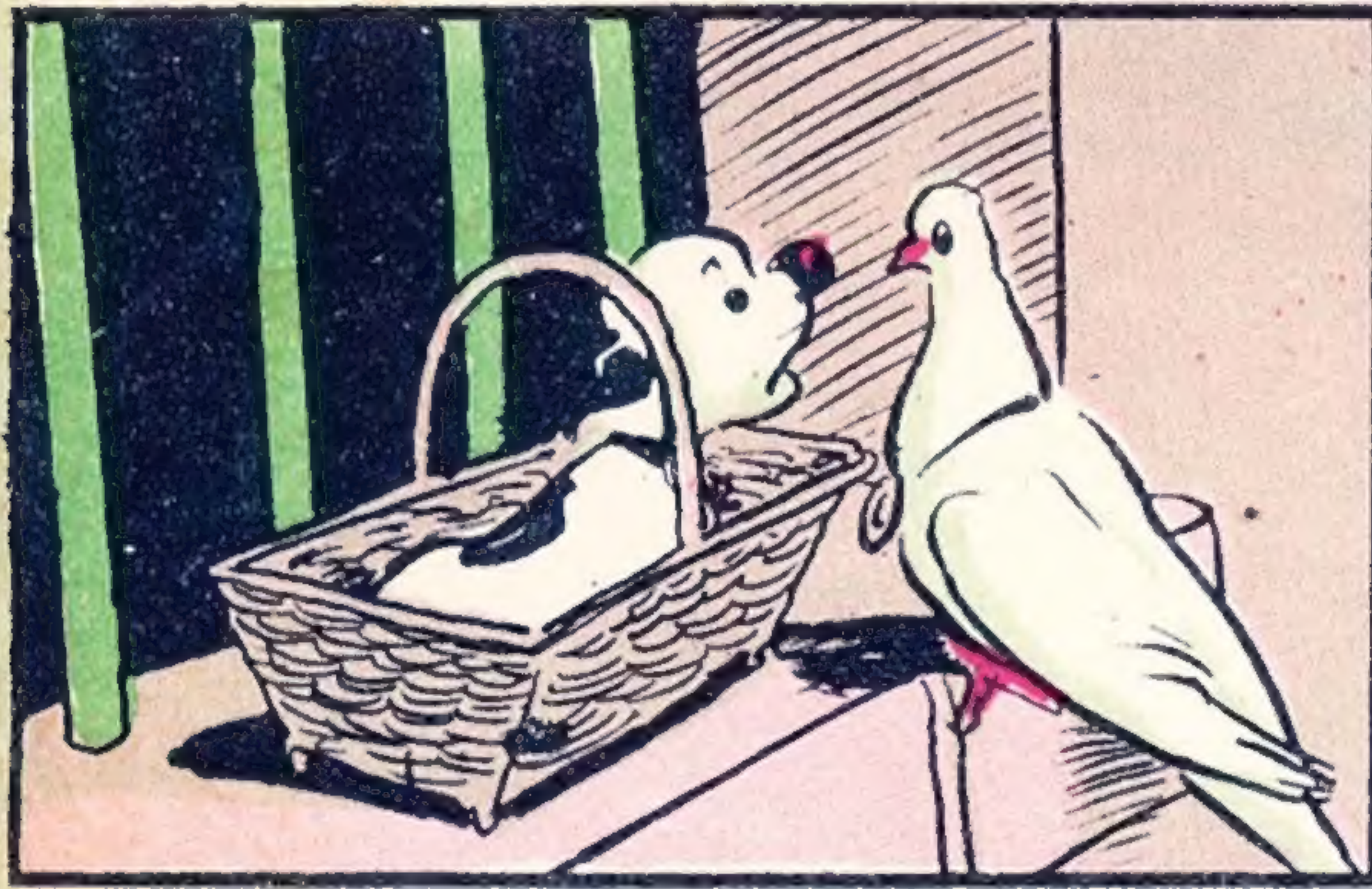
٢ - وَقَالَ صَفْوَانُ وَأَرْنَبَادُ: وَسَنَذْهَبُ إِلَيْهِ مَعَكُمْ
يَا نَجْمَاهُ، فَإِنَّمَا كَذَلِكَ يُرِيدُ أَنْ نَلْقَاهُ! ثُمَّ قَالَتْ: إِنْ شِئْتُمَا
فَانْتَظِرَاهُ هُنَا، فَإِنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَرَى إِلَّا نَمْرُودَ وَحْدَهُ!

١ - قَالَ نَمْرُودُ وَهُوَ يُفَكِّرُ فِيمَا قَالَتْهُ الْخَمَامَةُ عَنْ
الْغَائِبِ: يَأْتُرُنِي مَاذَا لَدَيْهَا مِنَ الْأَخْبَارِ عَنْ سِنْدِبَادٍ؟ ثُمَّ أُنْذِفَعُ
إِلَيْهَا قَانِلًا: خُذِينِي إِلَيْهِ يَا نَجْمَاهُ، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَلْقَاهُ!



٤ - وَطَارَتْ نَجْمَةٌ فَغَابَتْ لَحْظَةً، ثُمَّ عَادَتْ وَهِيَ
تَحْمِلُ سَلَّةَ فَارِغَةً، فَوَضَعَتْهَا بَيْنَ يَدَيِ نَمْرُودَ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ:
ارْكَبْ فِي هَذِهِ السَّلَّةِ فَأَحْمِلْكَ! ثُمَّ حَمَلَتْهُ وَطَارَتْ بِهِ إِلَى الْغَائِبَةِ!

٣ - جَلَسَ صَفْوَانُ وَأَرْنَبَادُ صَامِتَيْنِ، وَهُمَا يُفَكِّرَانِ
فِي حُزْنٍ؛ أَمَّا نَمْرُودُ فَأَخَذَ يَدُورَ حَوْلَ نَفْسِهِ وَهُوَ يُغَيِّ: يُرِيدُ
أَنْ يَرَانِي، وَأُرِيدُ أَنْ أَرَاهُ؛ خُذِينِي إِلَيْهِ يَا نَجْمَاهُ، لِيَرَانِي وَأَرَاهُ!

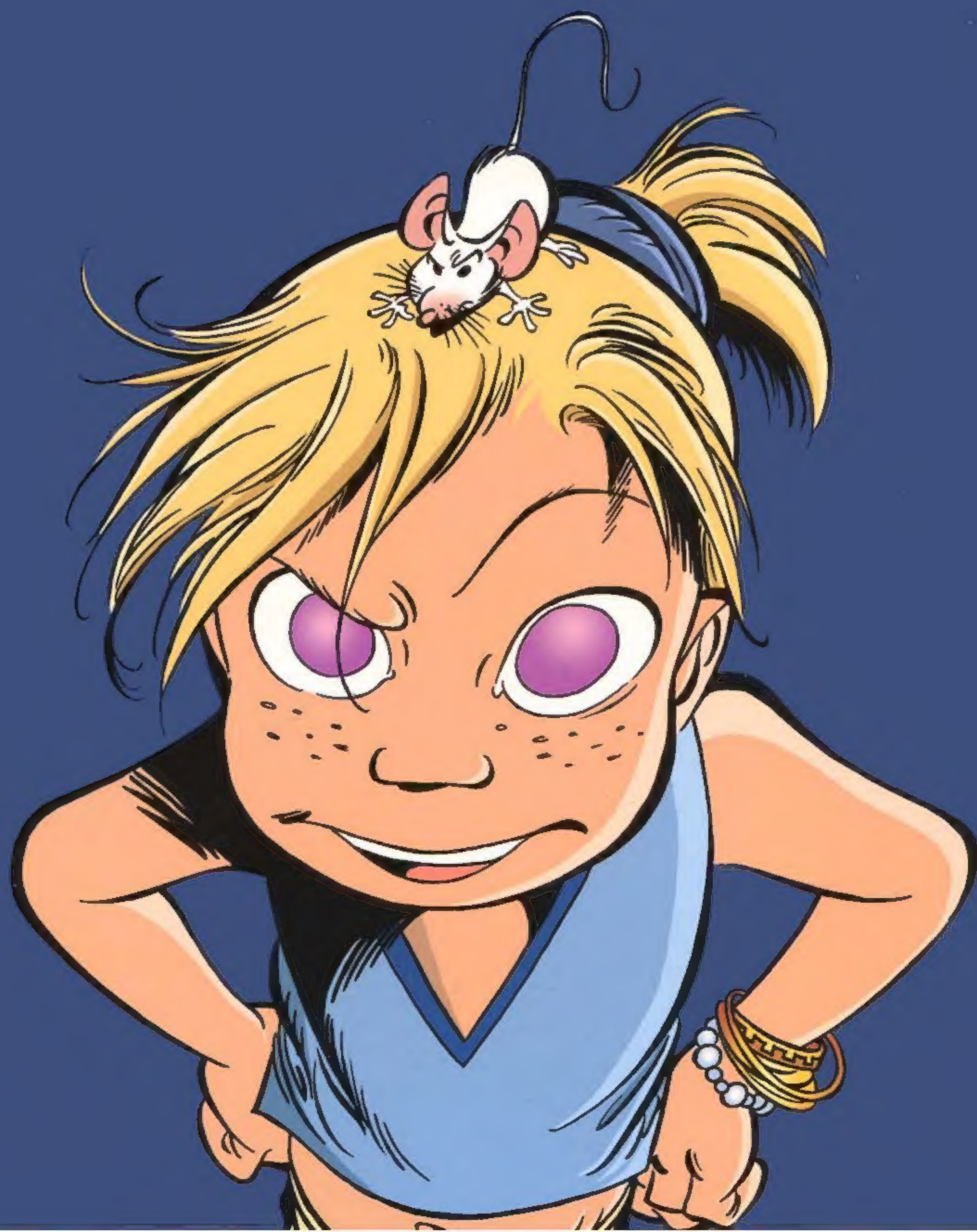


٦ - وَلَمْ تَلْبَثْ نَجْمَةٌ أَنْ وَصَلَتْ إِلَى السَّجْنِ، فَهَبَطَتْ
بِنَمْرُودَ عَلَى نَافِذَتِهِ؛ فَصَاحَ أَيْنَ سِنْدِبَادُ؟ فَأَجَابَتْهُ نَجْمَةٌ
مُتَعَجِّبَةً: وَمَنْ قَالَ إِنَّنِي سَأَذْهَبُ بِكَ إِلَيْهِ؟

٥ - وَمَثَلَ رَأْسُ الشَّرْطَةِ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرَةِ الْغَائِبَةِ، فَقَالَ
لَهَا: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفِي مَكَانَ نَمْرُودَ، فَأَطْلِقِي سَرَّاحَ أَبِي
الشَّوَارِبِ، فَيَدُلُّكَ عَلَيْهِ. قَالَتِ الْأَمِيرَةُ: إِنَّ ذَلِكَ لَنِي فَهُوَ حُرٌّ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..